

## FILMOGRAFIA

Segnaleremo solo le opere cinematografiche apparse in questi ultimi venti anni, ordinati cronologicamente dai più recenti a quelli prodotti anteriormente, perché nei siti dell'ANED o dell'UCEI, come pure nel sopraccitato opuscolo *Chi sono gli ebrei* (ivi, da pag. 33) sono elencati quasi tutti i film legati agli argomenti che stiamo trattando. Si tratta di opere molto diverse tra di loro, tutte però capaci – dal loro punto di vista – di mostrare temi e tragedie legati alla Shoah. Non si sono inseriti documentari, né trasmissioni televisive informative.

*Rosenstrasse*, di M. Von Trotta, Germania, Paesi Bassi, 2003, 136'.

*Amen*, di C. Costa-Gavras, Francia, 2002, 130'.

*La finestra di fronte*, di F. Ozpotek, Italia, 2002, 105'.

*Il pianista*, di R. Polanski, Francia, Polonia, Germania, Regno Unito, 2002, 148'.

*Concorrenza sleale*, di E. Scola, Italia, 2001, 118'.

*A torto o a ragione*, di I. Szabo, Austria, Francia, Germania, Regno Unito, 2001, 105'.

*Il cielo cade*, di A. e A. Frazzi, Italia, 2000, 102'.

*Comedians harmonists*, di J. Vilsmaier, Austria, Germania, 1999, 105'.

*Jakob, il bugiardo*, di P. Kassovitz, USA, 1999, 114'.

*Train de vie*, di R. Mihaileanu, Romania, Ungheria, Francia, 1998, 103'.

*L'isola in via degli uccelli*, di S Kragh-Jacobsen, Danimarca, Germania, Regno Unito, 1997, 107'.

*La vita è bella*, di R Benigni, Italia, 1997, 122'.

*La settima stanza*, di M. Meszàros, Italia, Francia, Polonia, Ungheria, 1996, 110'.

*La tregua*, di F. Rosi, Italia, Francia, Svizzera, 1996, 125'.

*Never forget*, di J. Sargent, USA, 1994, 100'.

*Jona che visse nella balena*, di R. Faenza, Italia, Francia, 1993, 100'.

*Schindler 's List*, di S. Spielberg, USA, 1993, 195' (b/n e colore).

*18.000 giorni fa*, di G. Gabrielli, Italia, 1993, 95'.

*Alan e Noami*, di S. Vanwagenen, USA, 1992, 100'.

*Vite sospese*, di D. Seltzer, USA, 1992, 127'.

*Marta ed io*, di J. Weiss, Germani, Francia, 1991, 107.

*Dr. Korczac*, di A. Wajda, Polonia, Germania, Francia, 1990, 113'.

*Europa, Europa*, di A. Holland, Germania, Francia, 1990, 113'.

*Max e Helen*, di Ph. Saville, USA, 1990, 90'.

*L'orologiaio*, di K. M. Brandauer, Germania, USA, 1990, 102'.

*L'amico ritrovato*, di J. Schatzberg, Francia, Germania, 1989, 110'

*Music box – Prova d'accusa*, di C. Costa-Gavras, USA, 1989, 126'.

*Nemici, una storia d'amore*, di P. Mazursky, USA, 1989, 119'

*Oltre la vittoria*, di R. M. Young, USA, 1989, 121'.

*Non dire falsa testimonianza* di K. Kieslowsky, Polonia, 1988, 60'.

*Talk Radio*, di O. Stone, USA, 1988, 115'.

*Arrivederci ragazzi*, di L. Malle, Francia, Germania, Italia, 1987, 101'.

*Fuga da Sobibor*, di J. Gold, USA, 1987, 220'.

*Gli occhiali d'oro*, di G. Montaldo, Italia, Francia, Jugoslavia, 1987, 103'.

*Tornare per rivivere*, di C. Lelouche, Francia, 1985, 117'.